

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колосок» Смоленского района Смоленской области

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с «Колосок»
Заболотнева Л.В.
Приказ № 44 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Камертон»

Возраст обучающихся 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Хохлова Ирина Николаевна
музыкальный руководитель

с. Пригорское, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» художественной направленности. Уровень освоения – стартовый.

Актуальность

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения, так как влияние музыки на развитие творческой активности детей очень велико. Любая система музыкального воспитания - это попытка найти средства для своевременного становления и развития музыкальных способностей детей.

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра в оркестре – одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду. Музицирование способствует развитию трудолюбия, коммуникативных качеств, приобщает к коллективному творчеству. Опираясь на фронтальные занятия, организована работа творческого объединения дополнительного образования «Камертон».

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Большое внимание уделяли обучению игре на детских музыкальных инструментах педагоги Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, которые понимали значимость этого вида музыкальной деятельности. Вопросы обучения игре на детских музыкальных инструментах не раз освещались в специальной литературе: «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А. Метлова, «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А. Ветлугиной, Бублей С.П. «Детский оркестр», Кононова Н.П. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». В «Методике музыкального воспитания» под редакцией Н.А. Ветлугиной дана подробнейшая классификация музыкальных инструментов и музыкальных игрушек, которые используются в работе с детьми.

Данная программа разрабатывалась на основе следующих документов:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» составлена на основе:

- Программы «Оркестр в детском саду», Меркулова Л. Р. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С. И. Мерзляковой. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

– Программы «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

– Программы «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: «Композитор», 1999;

– «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001;

– Программы «Камертон», Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006.

Отличительные особенности

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, учет индивидуальных особенностей личности каждого ребёнка, интеграции различных образовательных областей (познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической), обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа предусмотрена как дополнительное образование детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возрастные характеристики детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 36 учебных часов.

Форма организации образовательного процесса очная.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают использование тематических, практических занятий, концерта, выступления, творческого отчета. Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

Срок освоения Программы определяется содержанием и составляет один учебный год, что обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Режим занятий

Занятия по Программе дополнительного образования осуществляется в виде работы творческого объединения в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ», Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», ФОП ДО, Устава ДОУ. Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 20 минут.

Цель программы:

Развивать музыкально-эстетическое восприятие детьми произведений народной, классической музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений.

Задачи программы:

- развивать память, мышление, аналитические способности;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку;
- развивать коммуникативные навыки;
- снимать эмоциональное напряжение и создавать атмосферу положительного настроения;
- развивать внимание и память;

- развивать координацию и мелкую моторику рук, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- развивать чувство ритма;
- воспитание уверенности в себе.

Планируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей уверенности в себе

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, металлофон, колокольчик, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя.

Условия реализации программы

Для реализации Программы в ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- выполнение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов,
- соблюдение правил пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнения требований по охране здоровья воспитанников и охране труда работников;
- возможность беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры ДОУ.

Программой предусмотрено также использование технического и мультимедийного сопровождения деятельности, средств обучения и воспитания.

Предметно-пространственное и информационное окружение учитывает потребности и игровые интересы дошкольника и ориентировано на реализацию программных задач.

Психолого-педагогические условия реализации Программы обеспечивают сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся.

Помещения и условия для реализации ДОП соответствуют всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям.

Для реализации программы имеется музыкальный зал для проведения ООД, игр, всех видов детской деятельности. Помещение оснащено игровым оборудованием, мебелью для детей дошкольного возраста, магнитной доской, ноутбуком, видеопроектором и экраном, телевизором, фото-видео-аппаратурой.

Для реализации программы имеется необходимое методическое обеспечение.

Формы аттестации/контроля

В соответствии с ФОП ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков используются следующие формы: выступление на праздниках и развлечениях, концерт для детей детского сада, отчетный концерт.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в процессе деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка во всех видах детской деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностические карты, критерии и диагностический инструментарий разработаны на основе рекомендаций и показателей музыкального развития, предложенных Мерзляковой С. И. Мониторинг помогает оценить степень продвижения дошкольника в Программе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие «Юные оркестранты» Правила поведения в музыкальном зале и на занятиях.	1	1	-	
2	Погремущка	4	2	2	Мониторинг; Выступление на осеннем утреннике

3	Бубен	5	2	3	Концерт ко Дню матери
4	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	4	1,5	2,5	Выступление на новогоднем утреннике
5	Барабан	4	1,5	2,5	
6	Музыкальные игрушки	4	1,5	2,5	
7	Деревянные ложки	5	2	3	Концерт к 8 марта
8	Металлофон	6	1,5	4,5	
9	Звуки разные бывают	2	1	1	Мониторинг
10	Посмотрите вы на нас: музыканты просто класс!	1	-	1	Творческий отчет
	Всего	36	14	22	

Содержание учебного плана

Тема 1. Организационное занятие «Юные оркестранты»

Теория: Правила поведения в музыкальном зале и на занятиях.

Тема 2. Погремушка.

Теория: Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек. Разнотембровые погремушки.

Практика: Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу). Слушать звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определять на слух звучания всех этих погремушек.

Тема 3. Бубен.

Теория: Бубен. Строение бубна. Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие.

Практика: Знакомить с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.

Тема 4. Колокольчики (валдайские, маленькие, средние).

Теория: Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков. Различие в звучаниях колокольчиков.

Практика: Определять на слух звучание различных колокольчиков (громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно) в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).

Знакомить с игрой на колокольчиках, показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучать приему «трель».

Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закреплять навыки игры на колокольчиках.

Тема 5. Барабан.

Теория: Строение барабана. Разновидности барабана. Различие в звучании разных барабанов.

Практика: Воспринимать на слух звучание различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомить с игрой на барабане. Показать приемы игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.

Тема 6. Музыкальные игрушки.

Теория: Показ музыкальных игрушек: неваляшки, музыкальные волчки, органчики, музыкальные открытки, шкатулки, коробочки. Закреплять знания детей о музыкальных игрушках.

Правила: Повторять все приемы игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закреплять полученные навыки

Тема 7. Деревянные ложки.

Теория: Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Строение ложки. Слуховое восприятие звучания ложек.

Практика: Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомить с игрой на деревянных ложках. Показать приемы игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».

Тема 8. Металлофон. Теория: Металлофон. Строение металлофона.

Практика: Знакомить с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять *glissando* в воздухе и на столе с поворотом кисти.

Тема 9. Звуки разные бывают.

Теория: Звуки музыкальные и немзыкальные. Высокие и низкие звуки. Звуки громкие и тихие.

Практика: Определять на слух звучание металлофона в высоком и низком регистре. Узнавать приемы «удар» и «*glissando*». Определять на слух громкость звучания металлофона. Обучать приемам игры на металлофоне: удар по одной пластинке, *glissando* на пластинках. Добиваться отскакивания молоточка от пластинки, стремиться к красивому звуку.

Тема 10. Творческий отчет «Посмотрите вы на нас: музыканты просто класс!»

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы включает:

Дидактический материал:

- музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки,
- музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «Ритмическое лото», «Угадай свой инструмент», «Долгий - короткий» и т. д.;
- ритмические партитуры

- аудио/видеозаписи
- презентации

Техническое оснащение:

- музыкальный центр,
- ноутбук,
- телевизор,
- музыкальные инструменты

Методическая литература:

1. Бублей С. Детский оркестр. - Л., 1983.
2. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. - М., 2009.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.

Конспекты занятий. – СПб., 2010.

4. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
5. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
6. Майкапар С. Бирюльки. - М., 1983.
7. Меркулова Л. Оркестр в детском саду / Фольклор-музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М. Владос., 2003.
8. Меркулова Л. Малыши в оркестре: Песни и пьесы для детского оркестра. Партитуры. - М., 2010.
9. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиозаписи. - М., 2011.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей. - М., 1997.
11. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиозаписи. - М., 2015.
12. Чайковский П. Детский альбом (любое издание)

Методы обучения и воспитания

В основу работы с дошкольниками положен деятельностный подход, который предусматривает развитие творческих способностей, формирование знаний, умений и навыков через различные виды деятельности. В соответствии с направленностью содержания, возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников используются следующие *методы обучения и воспитания*: игровой, словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, поощрение, упражнение, мотивация.

Форма организации образовательного процесса групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, наблюдение, тематическое занятие, практическое занятие. В соответствии с учебно-тематическим планом Программы, занятия разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся. Виды деятельности дошкольников отражены в предлагаемых формах организации обучения, что и определяет продолжительность по времени, динамическую структуру занятия, способы организации процесса обучения и его методическое оснащение.

В образовательном процессе ведущее место занимают *технологии*:

игровой деятельности, группового обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие. Они обеспечивают эффективное достижение поставленной цели обучения и отслеживание результативности обучения на всех этапах.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15.45-16.05	Инструктаж по технике безопасности	1	Юные оркестранты	Музыкальный зал	Беседа
2		10	15.45-16.05	Тематическое	1	Погремушка		Беседа
3		17	15.45-16.05	Тематическое	1	Погремушка		Мониторинг
4		24	15.45-16.05	Практическое	1	Звонкие игрушки наши погремушки		Мониторинг
5	Октябрь	1	15.45-16.05	Практическое	1	Озорные погремушки		Наблюдение
6		8	15.45-16.05	Тематическое	1	Бубен		Наблюдение
7		15	15.45-16.05	Тематическое	1	Вот как дружно в бубен бьём – никогда не устаём!		Беседа
8		22	15.45-16.05	Практическое	1	Мой веселый звонкий бубен		Наблюдение
9		29	10.00-10.40	Выступление	1	Осенины		Выступление
10	Ноябрь	5	15.45-16.05	Практическое	1	Мой веселый звонкий бубен		Наблюдение
11		12	15.45-16.05	Тематическое	1	Колокольчики		Беседа
12		19	15.45-16.05	Тематическое	1	Такие разные колокольчики		Наблюдение
13		26	15.45-16.05	Концерт	1	Оркестр для мамочки		Концерт
14	Декабрь	3	15.45-16.05	Практическое	1	Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит	Наблюдение	
15		10	15.45-16.05	Тематическое	1	Барабан	Наблюдение	
16		17	15.45-16.05	Практическое	1	Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит	Наблюдение	
17		24	10.15-10.50	Выступление	1	Новогодний калейдоскоп	Выступление	
18	Январь	14	15.45-16.05	Практическое	1	Марширует наш отряд – барабанщик очень рад	Наблюдение	
19		21	15.45-16.05	Тематическое	1	Музыкальные игрушки	Беседа	
20		28	15.45-16.05	Тематическое	1	Музыкальная шкатулка	Наблюдение	
21	Февраль	4	15.45-16.05	Практическое	1	Игрушечный оркестр	Наблюдение	

22		11	15.45-16.05	Практическое	1	Погремушки, барабаны с бубном громко застучали	Музыкальный зал	Наблюдение
23		18	15.45-16.05	Тематическое	1	Ложки расписные – звонкие какие		Беседа
24		25	10.00-10.40	Концерт	1	От всей души		Концерт
25	Март	4	15.45-16.05	Практическое	1	Вятские, смоленские – ложки деревенские		Наблюдение
26		11	15.45-16.05	Практическое	1	Заиграйте, ложкари		Наблюдение
27		18	15.45-16.05	Практическое	1	Весёлые ложкари		Наблюдение
28		25	15.45-16.05	Тематическое	1	Металлофон		Беседа
29	Апрель	1	15.45-16.05	Тематическое	1	Дождики и ручейки		Беседа
30		8	15.45-16.05	Практическое	1	Молоточек мы возьмём и везде стучать начнём		Наблюдение
31		15	15.45-16.05	Практическое	1	Наш металлофон звенит, молоточек так велит		Наблюдение
32		22	15.45-16.05	Практическое	1	Это наш металлофон – мы на нём играть начнём		Наблюдение
33	Май	6	15.45-16.05	Практическое	1	Наш оркестр		Наблюдение
34		13	15.45-16.05	Тематическое	1	Звуки разные бывают		Мониторинг
35		20	15.45-16.05	Тематическое	1	Звуки разные бывают		Мониторинг
36		27	15.45-16.05	Творческий отчет	1	Посмотрите вы на нас: музыканты просто класс!		Творческий отчет