

Министерство Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад «Колосок» Смоленского района  
Смоленской области

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ д/с «Колосок»  
Л.В. Заболотнева  
Приказ № 42 от 30.08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПЛАСТИЛИНОВАЯ СКАЗКА»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Воспитатель: О.А. Финаева

с. Пригорское

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилиновая сказка» по пластилинографии и барельефной лепке для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад «Колосок» Смоленского района Смоленской области (далее Программа) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. В основе Программы лежит использование нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства – пластилинографии и барельефной лепки. Данные техники хороши тем, что они доступны детям дошкольного возраста, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают ее более увлекательной и интересной, что очень важно для работы с детьми.

**Актуальность Программы** состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

### **Новизна Программы**

заключается в создании лепных картин с изображением выпуклых, полу - объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

### **Отличительные особенности программы**

Пластилинография – это нетрадиционная художественная техника рисования пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Она сравнительно недавно появившийся вид в изобразительной деятельности. Понятие

«пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приемов – увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. В настоящее время барельефная лепка незаслуженно забыта в практике работы детских садов. Барельефная лепка – это вид рельефной лепки, в которой изображение выступает над плоскостью основы менее, чем на половину своего объёма.

Основной материал в данных техниках - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Лепка всегда привлекает детей. А пластилинография и барельефная лепка интересны вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого малыш знакомится с новыми техниками. Пластилинография и барельефная лепка носят подлинно творческий характер. В их русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Но главное значение занятий по пластилинографии и барельефной лепке состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др. Отличительной особенностью программы является то, что ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребенка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Особенностью Программы также является нацеленность на конечный результат, т.е. стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. В процессе занятий с пластилином ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

В возрасте 4 лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребёнку.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Речь становится более сложной и развернутой. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения. Играя или занимаясь каким-либо делом, дети четвертого года жизни часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью — «приборматыванием». С помощью этих разговоров ребенок удерживает в памяти поставленные перед собой цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, выполняет на словах действия, которые опускает в реальности.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В 4 года воображение только начинает развиваться и прежде всего это происходит в игре. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Игра ребёнка первой на пятом году жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

В дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к

сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку родителей и других взрослых. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов. Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2- 3 новых слова).

**Программа разработана для детей 4-5 лет, с ОВЗ.**

**Объем программы:** 36 часов

**Срок освоения программы:** содержание программы рассчитано на её реализацию в течение одного учебного года – 2024-2025 г.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня (вторник) с сентября 2024 года по май 2025года. Продолжительность одного занятия не более 20 минут.

**Цель программы:** развитие мелкой моторики пальцев рук и творческих способностей детей через художественное творчество: нетрадиционные техники лепки.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Обучение приемам и технологии изготовления композиций
- Ознакомление и обучение приемам работы в нетрадиционной технике лепке
- Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству

**Развивающие:**

- Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
- Развитие образного мышления и воображения, фантазии

- Создание условий к саморазвитию воспитанников
- Развитие мелких и точных движений пальцев рук
- Развитие чувства цвета, пропорции, ритма
- Развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- Формирование чувства коллективизма.
- Воспитание аккуратности, старательности
- Экологическое воспитание.
- Развитие любви к природе
- Конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером
- Воспитание усидчивости, трудолюбия

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

восприятие при изготовлении работы основами окружающей природы; овладевают начальными основами творчества.

развивают познавательную активность  
обогащают свой словарь

##### **Метапредметные:**

умение распознавать и применять геометрические фигуры;

выделяют сущность признаков изучаемых объектов и явлений,

умение выделять геометрические фигуры при лепке на основе образца.

знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

##### **Предметные:**

овладевают основными приемами лепки (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

#### **Основными условиями реализации программы являются:**

- шкаф для методической литературы
- ноутбук
- столы
- стулья
- магнитная доска
- стеллажи для изделий
- пластилин
- картон
- доска для лепки
- стеки
- музыкальный центр
- аудиодиски.

#### **Формы контроля:**

1. Выставки детских работ
2. Участие в выставках детского творчества, конкурсах разного уровня
3. Презентации детских работ родителям

Текущий контроль проводится 2 раза в год в форме контрольного занятия или наблюдений, в виде выставки работ детей,

### **Оценочные материалы**

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

### **Уровни освоения программы**

низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребёнок самостоятельно или с частичной помощью взрослого выполняет параметры оценки.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	Теоретическое обучение	Практическое обучение	
1	Вводное занятие	1	0,3	0,7	беседа
2	Осень	11	2,6	8,4	выставка
3	Зима	11	3,3	7,7	выставка
4	Весна	12	3,6	8,4	выставка
5	Итоговое занятие	1	0,3	0,7	выставка
Итого: 36 занятий					

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1 «Вводное занятие»**

Теория: ознакомительное занятие (знакомство с программой кружка, различными техниками лепки).

Практика: выполнение специального комплекса физических упражнений для мелкой моторики, знакомство с пластилином

### **Раздел 2 «Осень»**

Теория: знакомство с техникой изготовления мини-картин; расширить представления о характерных признаках осени; о сборе урожая; развивать способность любоваться ее красотой.

Практика: выполнение работ разной техникой

### **Раздел 3 «Зима»**

Теория: закрепить знания детей об изменениях в природе зимой, сформировать представление о сезонных изменениях зимой. Воспитывать доброту, отзывчивость и любовь к природе.

Практика: развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник.

#### Раздел 4 «Весна»

Теория:учить создавать выразительный образ посредством передачи объема цвета.Развивать пространственное представление и цветового восприятия.

Практика:продолжать учить передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

#### Раздел 5 «Итоговое занятие»

Теория:закрепить навыки составления целого из частей.

Практика:закрепить умение аккуратно работать с пластилином,выявить уровень сформированности знаний ,умений,представлений детей,полученных ими в течении учебного года.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма проведения
<b>сентябрь</b>	1 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Техника безопасности	групповая	беседа
	2 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Осеннее дерево	групповая	выставка
	3 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Осенние листочки	групповая	выставка
	4 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Осенние листочки	групповая	выставка
<b>октябрь</b>	1 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Грибы-грибочки выросли в лесочке	групповая	выставка
	2 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Грибы-грибочки выросли в лесочке	групповая	выставка
	3 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Мой сад и огород	групповая	выставка
	4 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Мой сад и огород	групповая	выставка
<b>ноябрь</b>	1 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Тучка и дождик	групповая	выставка
	2 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Тучка и дождик	групповая	выставка
	3 неделя	15.30-15.50	практическое	1	Разноцветные зонты	групповая	выставка



	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Ежик в саду	группо вая	выстав ка
<b>декабрь</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Снеговик	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Снежинки	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Новогодние шары	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Елочка- красавица	группо вая	выстав ка
<b>январь</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Снегирь	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Снегирь	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Зимний лес	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Зимний лес	группо вая	выстав ка
<b>февраль</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Зимняя шапочка	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Зимняя шапочка	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Пингвин на льдине	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Пингвин на льдине	группо вая	выстав ка
<b>март</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Цветы для мамы	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Цветы для мамы	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Солнышко лучистое	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Верба	группо вая	выстав ка
<b>апрель</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Мимоза	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Божья коровка на ромашке	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Божья коровка на ромашке	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Волшебное яичко	группо вая	выстав ка

<b>май</b>	1 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Праздничны й салют	группо вая	выстав ка
	2 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Бабочка	группо вая	выстав ка
	3 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Бабочка	группо вая	выстав ка
	4 неделя	15.30-15.50	практиче ское	1	Цветочная клумба(колле ктивная работа)	группо вая	выстав ка

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова Л.П. «Бушки – барашки. Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2003
2. Агаян Г.Г. «У солнышка в гостях. Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,2004.
3. Агаян Г.Г. «Мы топали, мы топали.Пальчиковые игры» - М.:Карапуз,2004.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.»– М.:АСТ: Астрель, 2006.
5. Бардышева Т.Ю. «Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры»- М.:Карапуз,1999.
6. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.»- М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей.» – Скрипторий, 2003.
8. Г.Н. Давыдова. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
9. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.
10. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
11. Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
12. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
13. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа»– М.:КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр ”СФЕРА”,2007
14. Нуйкина Е. Л. Пластилиновая сказка. Конспекты занятий для детей 3-5 лет.
15. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006.
16. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
17. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.
18. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми от 3 лет. – М.:ОЛМА Медиа пальцев, помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стул.

### **Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,

показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы, виды занятий: практические занятия, игра.

Обязательно на занятии применяются: пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

-В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыкам

-Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией и барельефной лепке помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**Методы обучения нетрадиционным формам лепки:**

– Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);

– Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);

– Практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

**Педагогические технологии, используемые в обучении.**

- Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом

сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

- Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.