

Министерство Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колосок» Смоленского района Смоленской области

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ д/с "Колосок"
Протокол № 1от 30.08.2024

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с "Колосок"
М.П. Заболотнева Л.В.
Приказ №41 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
НА 2024-25 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся: 5–6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Татьяна Николаевна Грибкова
воспитатель

с. Пригорское 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Наряду с традиционными приемами рисования возможно применение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В программе нет подробного описания конспектов итоговых и обобщающих мероприятий, что даёт педагогу, реализующему данную программу право на творчество.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Тематика занятий учитывает сезонные изменения в природе и праздничные даты, что способствует художественному развитию дошкольников.

Данная программа составлена с учётом программы воспитания и обучения в детском саду «Радуга» под редакцией Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, С.Г. Якобсон, О.А. Карабанова наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой, «Бумагопластика». «Цветочные мотивы» Г.Н. Лыковой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Т. С. Комарово, а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Организация деятельности с детьми по ручному труду тесно связана с познавательным развитием, что помогает обогащать сознание детей новым содержанием, систематизировать накопленную и полученную информацию, развивать художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной

творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается: мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорное восприятие, глазомер; логическое воображение; волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца); художественные способности и эстетический вкус.

Программа так же способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе. формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками; влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы данной программы состоит в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Набор в группу свободный. Специальной подготовки не требуется. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 12 человек. Программа может корректироваться в зависимости от желаний и возможностей воспитанников.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 36 учебных часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий

Занятия по Программе дополнительного образования осуществляется в виде работы творческого объединения в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ФГОС ДО, Устава ДООУ. Занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут.

Цель программы:

всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой; отрабатывать практические навыки работы с инструментами; осваивать навыки организации и планирования работы

Развивающие:

развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка; развивать художественный и эстетический вкус; развивать аналитическое мышление и самоанализ; развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность; воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися; прививать культуру труда.

Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;

- познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание).
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся работать необходимыми для изготовления поделок инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;

Личностные:

- научатся взаимодействовать друг с другом во время коллективных работ: помогать, уступать и договариваться с товарищами;
- научатся концентрировать внимание;
- повысится уровень воображения и самооценки;
- разовьется мелкая моторика рук;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- научатся творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Метапредметные:

- сформируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- научатся общению, умению самостоятельно распределять между собой обязанности, планировать деятельность, обсуждать ее, проявлять взаимопомощь и работать в соответствии с общим замыслом;
- разовьется познавательная компетенция в продуктивной деятельности и повысится на этой основе общий уровень мотивации к обучению.

Условия реализации программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно - гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная цветная марки «Colo2», бумага офисная белая, бумага цветная, картон цветной, картон белый, бумага для акварели, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций, пластилин, гуашь, цветные карандаши.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности усвоения знаний, умений и навыков используются следующие формы: тематические выставки, вернисажи, где каждый ребёнок может примерить на себя роль экскурсовода и рассказать о своей творческой работе друзьям, родителям.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательного процесса проводится 2 раза в год в начале сентября и в конце мая. Основной задачей мониторинга является определение степени освоения ребенком Программы. Данные о результатах мониторинга знакомятся в диагностический лист освоения знаний детей в рамках Программы. Анализ диагностического листа позволяет оценить эффективность образовательного процесса в ДОО. Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова).

Уровни освоения программы

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик); имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; регулярно принимает участие в выставках, конкурсах; точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты; имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; участвует в выставках внутри кружка, учреждения; ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты; недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения; присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога; редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка; не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос

2. Аппликация					
2.1	«Грибочек» - мозаичная аппликация	1	0,3	0,7	выставка
2.2	«Фрукты» - объёмная аппликация	1	0,3	0,7	выставка
2.3	«Совушка» - бумажная петля	1	0,3	0,7	выставка
2.4	«Ёлочка» - бумажная петля	1	0,3	0,7	выставка
2.5	«Дед Мороз» - аппликация	1	0,3	0,7	выставка
2.6	«Танк» - мозаичная аппликация	1	0,3	0,7	выставка
2.7	«Ветка сирени» - бумажная петля	1	0,3	0,7	выставка
2.8	«Воздушный шар» - объёмная аппликация	1	0,3	0,7	выставка
3. Обрывание					
3.1	«Осеннее дерево»	1	0,3	0,7	выставка
3.2	«Обитатели леса»	1	0,3	0,7	выставка
3.3	«Зимнее дерево»	1	0,3	0,7	выставка
3.4	«Космонавт»	1	0,3	0,7	выставка
4. Поделки из салфеток					
4.1	«Осенние цветы»	1	0,3	0,7	выставка
4.2	«Подарок маме»	2	0,5	1,5	вернисаж
4.3	«Новогодняя игрушка»	2	0,5	1,5	выставка
4.4	«Одуванчик»	1	0,3	0,7	вернисаж
5. Оригами					
5.1	«Зайчик»	2	0,5	1,5	выставка
5.2	«Символ года»	2	0,5	1,5	выставка
5.3	«Цветы для мамы»	2	0,5	1,5	выставка
5.4	«Зонтик»	2	0,5	1,5	выставка
6. Торцевание					
6.1	«Первые снежинки»	1	0,3	0,7	выставка
6.2	«Снеговик»	1	0,3	0,7	выставка
6.3	«Снежный домик»	1	0,3	0,7	выставка
6.4	«Голубь»	1	0,3	0,7	выставка
6.5	«Бабочка»	1	0,3	0,7	выставка
7. Бумагопластика					
7.1	«Подарок папе»	2	0,5	1,5	выставка
7.2	«Вечный огонь»	1	0,3	0,7	выставка
8. Подведение итогов					
8.2	Итоговое занятие	1	-	1	выставка

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. История происхождения бумаги и её свойства.

Практика. Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т. Д. Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Вспомнить, что мы делали при помощи бумаги.

2. Аппликация.

Теория. Познакомить детей с новой техникой: мозаичная аппликация.

Практика. Учить детей разрезать полоску бумаги на квадрат, продолжать закреплять с детьми данный вид аппликации, научить делать объёмную аппликацию из бумаги, развивать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, учить использование бумажной полоски – складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок, показать детям, что чем больше рядов петель, тем пышнее елочная ветка, развивать воображение, творчество, композиционные навыки, развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения.

3. Обрывание.

Теория. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Практика. Развивать творческие способности детей, используя нетрадиционный способ аппликации - обрывание бумаги, учить передавать образ лесных обитателей через обрывание (фактура образа), продолжать учить детей аккуратному обрыванию, доводить композицию до конца, продолжать совершенствовать навыки в данной технике.

4. Поделки из салфеток.

Теория. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика. Учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них цветы, продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них композицию, закрепить умение скатывать из салфеток шарики, жгутики, учить формировать правильно композицию, закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон, формировать положительное отношение к работе.

5. Оригами.

Теория. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика. Развивать глазомер и мелкую моторику рук, воспитывать аккуратность при выполнении работы, познакомить с условным обозначением, продолжать

учить детей работать с круглым листом бумаги, закрепить умение складывать круг пополам, воспитывать аккуратность, дисциплинированность.

6. Торцевание.

Теория. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика. Познакомить различными способами торцевания, развивать композиционные умения, восприятие цвета, учить сочетать в одной работе игольчатые торцовки и торцовки - трубочки, упражнять в скручивании торцовок, приклеивании на бумагу плотно друг к другу, развивать мелкую моторику, усидчивость и внимание, упражнять в приклеивании торцовок к картону, развивать умение аккуратно тонким слоем наносить клей, добиваться плотного приклеивания торцовок друг к другу.

7. Бумагопластика.

Теория. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Учить выполнять работу в технике бумажная пластика, обогащение и расширение возможностей освоенной техники.

8. Подведение итогов.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Календарный учебный график

№ п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	15.30-16.00	беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	группа	Устный опрос
2		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Грибочек» (мозаичная АПЛ)	группа	выставка
3		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Осеннее дерево» (Обрывание)	группа	выставка
4		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Осенние цветы» (салфетные комочки)	группа	выставка
5	октябрь	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Фрукты» (Объёмная АПЛ)	группа	выставка
6		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Обитатели леса» (обрывание)	группа	выставка
7		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Совушка» (бумажная петля)	группа	выставка
8		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Первые снежинки» (торцевание)	группа	выставка

9	ноябрь	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Подарок маме» (салфетные комочки)	группа	выставка
10		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Подарок маме» (салфетные комочки)	группа	выставка
11		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Зимнее дерево» (обрывание)	группа	выставка
12		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Дед Мороз» (аппликация)	группа	выставка
13	декабрь	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Ёлочка» (бумажная петля)	группа	выставка
14		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Новогодняя игрушка» (салфетные комочки)	группа	выставка
15		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Новогодняя игрушка» (салфетные комочки)	группа	выставка
16		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Символ года» (оригами)	группа	выставка
17	январь	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Символ года» (оригами)	группа	выставка
18		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Снежный домик» (торцевание)	группа	выставка
19		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Зайчик» (оригами)	группа	выставка
20		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Зайчик» (оригами)	группа	выставка
21	февраль	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Снеговик» (торцевание по пластилину)	группа	выставка
22		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Танк» (мозаичная АПЛ)	группа	выставка
23		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Подарок папе» (бумагопластика)	группа	выставка
24		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Подарок папе» (бумагопластика)	группа	выставка
25	март	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Цветы для мамочки» (оригами)	группа	выставка
26		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Цветы для мамочки» (оригами)	группа	выставка
27		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Ветка сирени» (бумажная петля)	группа	выставка
28		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Зонтик» (оригами)	группа	выставка
29	апрель	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Зонтик»	группа	выставка

						(оригами)		
30		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Космонавт» (обрывание)	группа	выставка
32		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Воздушный шар» (объёмная АПЛ)	группа	выставка
32		4 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Бабочка» (торцевание)	группа	выставка
32	май	1 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Одуванчик» (салфетные комочки)	группа	выставка
34		2 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Голубь» (торцевание)	группа	выставка
35		3 неделя	15.30-16.00	практическое	1	«Вечный огонь» (бумагопластика)	группа	выставка
36		4 неделя	15.30-16.00	итоговое	1	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	группа	выставка

Методическое обеспечение Программы

Методическая литература:

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа-М: Мозайка - Синтез, 2016
2. Аппликация и бумагопластика. - М. : АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Евсеев Г. А Бумажный мир. - М. : АРТ, 2006.- 107с., ил.
4. Черныш И. Удивительная бумага. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.
5. Садилова Л. А. Поделки из мятой бумаги - М. :2008
6. Дубровская Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги -С-П. :Детство-ПРЕСС 2009г.
7. Петрова И. М. Объёмная аппликация - С-П. : Детство-пресс 2002г.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстрационный, игровой, проблемный, убеждение, проектный, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие, занятие - путешествие. Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие.

Педагогические технологии.

В образовательных технологиях ведущее место занимают технологии: игровой деятельности, индивидуализации обучения, группового обучения, интерактивного обучения, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие. Они обеспечивают эффективное достижение поставленной цели обучения и отслеживание результативности обучения на всех этапах.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.